



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE : du 3 novembre 2010 au 19 février 2011
CONTACT MÉDIA : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

Le TfT présente le grand quatuor déchirant de Michel Tremblay ***À toi, pour toujours, ta Marie-Lou***

Toronto, le 3 Novembre 2010 – Le Théâtre français de Toronto (TfT) est fier de présenter *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et de célébrer ainsi les quarante ans de cette pièce de Michel Tremblay. Il s'agit d'une des pièces les plus fortes de l'auteur qui parle, ici, de solitude et d'incommunicabilité. Malgré les accents dramatiques du texte, Michel Tremblay a la virtuosité de toujours savoir apporter une pointe d'espoir, d'amour et de tendresse.

« Créée en 1971, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* est peut-être la plus emblématique des pièces de Michel Tremblay. Tragédie aux répliques acerbes, qui crie la solitude, la misère, l'ignorance et la peur de l'inconnu, elle montre une société à la croisée des chemins. Entre l'apathie geignarde et la lucidité préluant à une prise en charge de son destin. » Marie Labrecque, *Voir*, du 5 au 11 septembre 1994.

Devenue chanteuse western, Carmen vient visiter sa sœur Manon dix ans après la mort de leurs parents, Marie-Lou et Léopold. C'est par l'entremise de ces deux personnages que le passé ressurgit et que le public découvre un univers familial « cauchemardesque ». Marie-Lou et Léopold sont mariés depuis vingt ans. Ils ont deux adolescentes et un jeune garçon. Ils mènent une vie très modeste, faite de petites payes et de petits problèmes. Mais, derrière leurs préoccupations futiles reliées à un quotidien banal et répétitif, se cachent bon nombre de problèmes. Des rancunes, des déceptions, de la haine, nées de leur incapacité à communiquer. Tout cela les mènera vers une mort tragique. Dix ans plus tard, sur les mêmes lieux, leurs deux filles tentent de régler leurs comptes entre elles et avec leur passé, chacune à sa façon. C'est avec subtilité que Michel Tremblay a construit deux personnages aux attitudes contradictoires : volonté d'avancer et incapacité à s'affranchir du passé.

Mise en scène : **Diana Leblanc** ; Assistance à la mise en scène : **Patricia Marceau**. Avec **Mélanie Beauchamp, Janick Hébert, Marie-Hélène Fontaine** et **Guy Mignault**.

Décors : **Glen Charles Landry** ; Éclairages : **Glenn Davidson** ; Régie de création : **Gabriel Dubé**. Costumes : **Nina Okens**. Surtitres : **Gunta Dreifelds**.

Une production originale du Théâtre français de Toronto. Commanditaire pour les surtitres : Financière Sun Life.

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay

Du 2 au 19 février 2011

Le Théâtre français de Toronto | Berkeley Street Theatre – 26, rue Berkeley, salle Upstairs

PREMIÈRE : le vendredi 4 février à 20 h

Avant-premières : les 2 et 3 février à 20 h

Représentations en soirée : du mercredi au samedi à 20 h

Matinée le samedi : les 12 et 19 février à 15 h 30 **Matinée le dimanche** : les 6 et 13 février à 14 h 30

Représentations surtitrées en anglais : les 3, 4, 9, 11, 16 et 18 février à 20 h ; les 12 et 19 février à 15 h 30.

Billets : adultes : de 33 \$ à 57 \$ | Étudiants, âge d'or et groupes : 28 \$ à 57 \$. Contribution volontaire les mercredis soirs.

Billetterie : (416) 534-6604 ou 1-800-819-4981 et www.theatrefrancais.com