



DOSSIER DE PRESSE

Les Noirs sont heureux

de Martin-David Peters

et *Rendez-vous Lakay*

de Djennie Laguerre

précédés par *Le Domestique*

de Martin-David Peters

Du 2 au 12 décembre 2009

AVEC Djennie LAGUERRE, Guy MIGNAULT et Martin-David PETERS

Musicien sur scène	Jean ASSAMOA
Texte	Martin-David Peters et Djennie Laguerre
Mise en scène	Sara Rénélik et Guy Mignault
Décors et costumes	Jorge Sandoval
Éclairages	Glen Charles Landry
Régie	Gabriel Dubé

Une création du Théâtre français de Toronto (TfT)

SYNOPSIS

Le Domestique

Court monologue où un majordome noir échange ses points de vue avec sa maîtresse : une riche veuve aux opinions plutôt traditionnelles.

Rendez-vous Lakay

A l'annonce de la mort de leur père, Joséphine et Suzette sont envoyées par leur mère en voyage en Haïti pour enterrer un homme qu'elles ont à peine connu... Joséphine, qui a conservé quelques bribes de souvenirs de son père, peine à gérer son anxiété. Suzette, elle, ne se souvient presque plus de son père et considère ce voyage comme une bonne occasion de partir



en vacances tous frais payés. Mais l'expérience que les deux soeurs vont vivre en Haïti va se révéler plus émouvante qu'elles ne le pensent... La talentueuse auteure et interprète Djennie Laguerre transporte le public avec elle en Haïti pour un voyage initiatique qui mêle humour, tradition orale et danse traditionnelle haïtienne. Une expérience unique qui nous fait voyager bien au-delà des clichés...

Les Noirs sont heureux

Sur fond de scène de ménage, c'est la mécanique endiablée d'un règlement de comptes entre un couple de Noirs et un conférencier russe, expert en études sur l'Afrique et le peuple noir qui nous entraîne dans *Les Noirs sont heureux*. Inspiré d'une pièce de Courteline, Martin-David Peters réactualise un classique comique du théâtre français, en le transposant dans un contexte torontois.

BIOGRAPHIES

Guy MIGNAULT – Metteur en scène et Oleg Roublov

Directeur artistique du **Théâtre français de Toronto** depuis 1997, Guy Mignault est un homme aux talents multiples. Il tient la barre du **TfT** de main de maître, il est un interprète dont le talent comique est fort apprécié des amateurs de théâtre et de télévision, sans compter qu'il est aussi metteur en scène et auteur dramatique. On a pu le voir récemment dans les séries de **TFO**, *Francoeur* et *Météo +*. Sur la scène du **TfT**, Guy a interprété les rôles de Josaphat-le-violon dans sa propre mise en scène de *Bonbons assortis* de Michel Tremblay, d'Harpagon dans la brillante production de *L'Avare*, mise en scène par Jean-Stéphane Roy, du désopilant Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Lorsqu'il ne représente pas le **TfT** de par ses nombreuses fonctions, Guy accomplit son rêve de créer des spectacles musicaux : *C'était un p'tit bonheur*, qui a remporté un prix Dora pour le Meilleur spectacle musical en 1998, *La, la la, mine de rien, Autour de Kurt Weill, Et si on chantait...* (2007). Enfin, il est aussi l'auteur de *Bonjour, Monsieur de La Fontaine*, spectacle pour jeune public qui a fait la tournée des écoles de la province pendant trois ans et qui a été applaudi par plus de 27 000 enfants.

Sara RÉNÉLIK — Metteuse en scène

L'amour viscéral de Sara pour ses racines haïtiennes transparaît dans ses œuvres de chanteuse, danseuse et chorégraphe. Sur la scène, fière et plutôt sûre d'elle-même, elle ne manque jamais d'inviter ou d'encourager les gens, les jeunes en particulier, à s'identifier à leurs origines. « C'est très important de reconnaître d'où l'on vient, sinon l'on ne saura pas où l'on va », clame haut et fort la petite fille de feu la chanteuse haïtienne Marie-Clotilde Bissainthe. Selon elle, les productions artistiques et culturelles doivent refléter nos souches historiques qui sont des éléments fondamentaux dans la connaissance et la compréhension de notre réalité.



Sara s'inspire des productions de Manno Charlemagne, Beethova Obas et Emmeline Michel. De sa grand-mère (Toto Bissainthe), elle hérite la théâtralité de ses interprétations et de ses compositions et de Tabou Combo son énergie.

Djennie LAGUERRE — Auteure, Gloria et Joséphine

Diplômée de l'Université d'Ottawa en Théâtre et Lettres françaises, Djennie Laguerre s'installe à Toronto cinq ans plus tard avec l'intention de travailler plutôt en anglais. Mais la vie prend des drôles de tournants. Car elle a fait trois ans de tournée avec *Grimm Grimm*, une production pour enfants du TfT, et devient membre du trio Dino, Djennie et Mélanie à *Mini Tfo*. C'est avec jubilation qu'elle a joué le rôle d'Awa dans *Les Contes urbains de Toronto* au TfT. Elle a aussi eu la chance de présenter ses propres créations dans différents festivals comme cet été, avec *Rendez-vous Lakay* qu'elle a présenté à *Summerworks*.

Martin-David PETERS — Auteur, Le Domestique et Serge

Martin-David était un des auteurs et conteurs de *Contes urbains, contes torontois*. Le public Finissant du **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** en 1994 et diplômé de l'**Institut national de l'image et du son (INIS)** en 2004, Martin-David Peters poursuit parallèlement une carrière d'auteur et de comédien. Dès ses débuts, il foule les planches du Théâtre du Nouveau Monde sous la direction de René-Richard Cyr (*Le voyage du couronnement*, 1995) et du Théâtre Jean-Duceppe dans la production de Claude Maher, *Des hommes d'honneur* (1997).

Durant son escale de quelques années à Toronto, il est de la distribution de nombreuses pièces du Théâtre français de Toronto, telles *Un air de famille* (G. Mignault, 2000), *La critique de l'École des femmes* (J.-Stéphane Roy, 2002), et *Le Visiteur* (G. Mignault, 2003). On le voit également à l'écran comme animateur dans l'émission jeunesse *Megallô* (TFO), qu'il scénarise. Martin-David a été mis en nomination pour le Prix d'Excellence Théâtre Action 2003.

Il a fait son retour à Montréal en 2004 où il est de la distribution de plusieurs téléséries, telles *La Job, CA, Les Sœurs Elliot* et *Tout sur moi*. Au cinéma, il joue dans le long métrage *Nitro* d'Alain Desrochers.

Jean ASSAMOA — Musicien sur scène

Jean Assamo est danseur, comédien, musicien, chorégraphe et metteur en scène. D'origine ivoirienne, Jean a plus de 16 ans d'expérience en Europe et aux États-Unis. Il est installé au Canada depuis quelques années.

Fondateur du groupe **Akwaba Cultural Exchange**, il a aussi été le cofondateur et le directeur artistique de la compagnie **Mask Dance** créée à New York en 1995. Il est aussi le fondateur et directeur artistique de la compagnie **Nzassa** qui est établie à New York depuis 2002. Jean a monté des ateliers et des spectacles qui ont été produits en milieu scolaire, dans les centres communautaires, les bibliothèques municipales, au **Ballet Créole Performing Arts Centre** et les festivals tels que **Carribana, Canoraa** et **Mississauga International Drum & Dance Festival**, entre autres.



Jorge SANDOVAL — Décors et costumes

Danseur à la retraite, Jorge Sandoval est une des vedettes du **Centre des ressources et transition des danseurs** où il a obtenu plusieurs bourses (prix Erick Bruhn et prix Karen Kain) et où il a travaillé comme concepteur de costumes. Au cours de l'été 2007, Jorge a collaboré avec **Kaeja d'Dance** à la conception des costumes pour la vidéo de danse **Between Seams**, au printemps 2008, il a conçu les costumes d'**Abattoir**, produit par **Kaeja d'Dance** à Vancouver au printemps 2008. En 2008 au **TfT**, Jorge a conçu les costumes et la chorégraphie de **Et si on chantait...** Né à Mexico, Jorge a reçu sa formation comme danseur et professeur en danse contemporaine au Ballet national de Mexico.

Glen Charles LANDRY — Éclairages

Glen Charles Landry a été mis en lice en 2008 pour un Gemini dans la catégorie de meilleure conception visuelle ou direction artistique dans une télésérie non-fiction pour sa conception visuelle des Prix nationaux d'excellence autochtone présentés sur **Global** et **APTN**. Il a fait la conception visuelle de la télésérie **Météo +** sur **TFO**. Il a aussi gagné le prix Jessie Robertson de la meilleure scénographie à Vancouver pour son décor **d'Apocalypse à Kamloops**. Glen Charles a récolté quatre nominations aux prix Dora pour son travail en scénographie ou ses éclairages au TfT.

Gabriel DUBÉ — Régie

Natif de Saint-Boniface au Manitoba, Gabriel goûte au théâtre au **Collège de Saint-Boniface**, puis ensuite au **Cercle Molière** en tant que comédien, régisseur, accessoiriste et assistant au metteur en scène.

Il devient réalisateur à **CKSB** Saint-Boniface, la radio de **Radio-Canada**, de 1972 à 1978, puis à **CJBC-Toronto** de 1978 à 2006. Pour le 35^e anniversaire du **TfT**, il réalise un CD souvenir de la production **La, la la, mine de rien**. Au début des années 1980, il siège au conseil d'administration du **TfT**. Il œuvre aussi dans le domaine du spectacle et des communications en tant que réalisateur, consultant et coordonnateur d'événements. En 2008 au **TfT**, il a signé la régie de **Et si on chantait...**, **On ne badine pas avec l'amour** et **Le Dîner de cons**.

