

théâtre
le clou!

présente

Les **ZURBAINS** 2009

textes

Théo Brière
Isabelle Hubert
Adréanne Plouffe
Alexandre Poitras
Felipe Richards

mise en scène

Monique Gosselin

interprétation

Benoît Drouin-Germain
Maxime Desjardins
Pierre Limoges
Patrick Martin
Audrey Talbot

**assistance à la mise en
scène et régie**

Clémence Doray

scénographie

Josée Bergeron-Proulx

costumes

Sandrine Bisson

éclairages

Mathieu Marcil

environnement sonore

Anne-Marie Levasseur
et Caroline Turcot

**direction de production
et technique**

Marianne Brassard



Tout public dès 14 ans

La compagnie

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou s'est donné comme mandat la création de spectacles pour le public adolescent. La compagnie mène de front trois volets : adolescence, jeune adolescence et contes « zurbains ». Plus de 300 000 spectateurs au Québec, au Canada et à l'étranger ont pu applaudir une des dix créations de la compagnie.

Parce que la représentation théâtrale est un lieu privilégié de rencontre, il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres de création qui s'écrivent et s'inscrivent dans leur présent et leur actualité. La démarche du Théâtre Le Clou, axée sur la recherche et l'expérimentation, tant au niveau du texte que de la mise en scène, sait provoquer la rencontre, tout au long du processus de création et au moment de la représentation. L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. De la volonté d'illustrer cette tension, naissent les spectacles du Théâtre Le Clou. Éclatés, fougueux, audacieux, ils sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée mais toujours à fleur de peau.

En 2003, le Théâtre Le Clou se voyait récompensé de trois Masques (texte, mise en scène et production jeunes publics) décernés par l'Académie québécoise de théâtre, pour le spectacle ***Au moment de sa disparition***, de Jean-Frédéric Messier, mise en scène de Benoît Vermeulen.

Romances et karaoké se mérite les 3 mêmes prix à la Soirée des Masques 2005. ***Romances et karaoké*** est primée *production jeunes publics*, Benoît Vermeulen obtient à nouveau le Masque de la *mise en scène*, tandis que Francis Monty récolte celui du *texte original*.

À l'automne 2008, le spectacle ***Assoiffés*** se voyait décerner le *Prix de la critique 07-08* dans la catégorie jeunes publics par l'Association québécoise des critiques de théâtre (ACQT).

Le Théâtre Le Clou est également le maître d'œuvre du projet ***Les Zurbains***, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur scène chez les diffuseurs partenaires : la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, Théâtre jeunesse les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto et le Centre National des Arts à Ottawa.

« L'adolescence est une période extraordinaire.
L'adolescence bouillonne de passions, d'idéaux et de
liberté. C'est cette énergie qui nous stimule
artistiquement. Les créations qui en découlent
démontrent aux jeunes à quel point le théâtre peut
être ouvert, que le théâtre est un art qui surprend,
provoque et permet d'enrichir notre rapport au monde
et à nous-mêmes. » La direction artistique

Les Zurbains

Depuis 1997, les Zurbains donnent la parole aux adolescents dans un spectacle professionnel de contes urbains. Des auteurs tels que François Archambault, Marie-Josée Bastien, Christian Bégin, Geneviève Billette, Olivier Choinière, Stéphane Crête, Stéphane Hogue, Emmanuelle Jimenez, Anne-Marie Olivier, Reynald Robinson, et plusieurs autres ont cohabité sur la même scène que les 51 adolescents, devenus auteurs l'instant d'un spectacle. Les comédiens Marc Beaupré, Valérie Blais, Mireille Brullemans, Bénédicte Décary, Maxime Dénommé, Alexandre Frenette, Renaud Lacelle-Bourdon, Martin Laroche, Anne-Marie Levasseur, Marika Lhoumeau, Patrick Martin, Benoît McGinnis, Lucie Paul-Hus, Patrice Robitaille, David Savard, et tant d'autres ont prêté leur voix et leur corps aux paroles de ces jeunes auteurs.

L'historique

Après une première édition en 1996 sous l'initiative du Théâtre Urbi et Orbi, le Théâtre Le Clou reprend le flambeau l'année suivante et est depuis, le maître d'œuvre des contes *Zurbains*. Avec ce projet, la compagnie a trouvé une formule qui lui permet de se rapprocher véritablement de son public. Deux partenaires jouent un premier rôle dans la réalisation du projet depuis longtemps, soient le Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et Les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeunesse à Québec. En 2004, le Théâtre français de Toronto est devenu le troisième partenaire dans l'aventure. C'est joint à nous cette année un quatrième partenaire, le Centre national des Arts, élargissant le territoire couvert par le projet à la grande région d'Ottawa. Les Zurbains promènent donc leurs contes dans les villes de Montréal, au printemps, et de Québec, Ottawa et Toronto, à l'automne de chaque année.

Le projet

Avant d'être un spectacle, *Les Zurbains* est avant tout un concours et un stage avec des professionnels. En effet, le projet démarre à chaque année par un concours d'écriture de contes urbains lancé à travers les écoles secondaires de Montréal, Québec, Toronto, Ottawa et leurs environs. À l'issue du processus d'écriture en classe, les jeunes choisissent eux-mêmes les 10 meilleurs contes qui seront ensuite soumis au comité de sélection.

Ce comité, formé de gens de théâtre, choisi ensuite les 12 meilleurs textes de chacune des villes et invite les jeunes auteurs à participer à une fin de semaine intensive d'écriture. Avec l'appui d'auteurs professionnels, les adolescents peaufinent leur conte et grâce à la présence de comédiens, ils confrontent leur texte à l'oralité. À la fin du stage, les comédiens, sous la direction de metteurs en scène, présentent une lecture les contes retravaillés devant parents et amis.

À la fin de ce stage, quatre contes sont sélectionnés pour faire partie de la nouvelle édition des *Zurbains*, aux côtés d'un texte écrit par un auteur de métier. Un travail individuel est ensuite entrepris avec les jeunes auteurs pour arriver à une version finale du conte. Cette année, les auteurs Geneviève Billette, Michel Ouellet et Fabien Cloutier ont parrainé les adolescents dans cette dernière étape cruciale.

Le spectacle

Les Zurbains, ce sont des contes contemporains écrits par des auteurs adolescents et des auteurs professionnels. Tantôt réalistes, d'autres fois fantastiques, crus ou poétiques, ces contes étonnent, font rire et touchent le public de tous âges.

Les contes

L'écrivain de **Alexandre Poitras** interprété par **Pierre Limoges**

Affligé par le syndrome de la page blanche, un écrivain sort un matin de tempête afin de retrouver sa muse. À travers le blizzard, une pulsion irrésistible s'empare de lui, le poussant à commettre un acte irréparable. Naît alors un tourbillon créatif, mais seulement le temps d'un unique poème. La détermination à réaliser la plus grande œuvre de sa carrière prendra des proportions insoupçonnées...

Les étiquettes de **Isabelle Hubert** interprété par **Audrey Talbot**

Quand une jeune fille qu'on se plaît à qualifier de *nerd* décide de donner dans l'illicite, le monde bascule ! Justine prend les grands moyens pour s'administrer une bonne dose de confiance en soi. Tout ça pour être à la hauteur de Jean-Sébastien Ouellet, le beau, le merveilleux, le splendide JSO! Mais qu'advient-il de la Justine métamorphosée lorsqu'elle découvrira la vraie nature de son paradis artificiel ?

Bah ! Vivre un peu de **Felipe Richards** interprété par **Maxime Desjardins**

Selon David, profiter de la vie c'est l'oisiveté et les jeux vidéos. Son père a cependant une toute autre définition du bonheur ! Forcé à sortir, il n'a de meilleure alternative que d'accompagner son ami à une fête. Mais sur la route les y conduisant, ils se retrouvent témoins d'un crime. L'acharnement à vouloir trouver de l'aide fera découvrir à David une toute autre conception de ce qu'est *vivre un peu* !

AB négatif de **Théo Brière** interprété par **Patrick Martin**

Pour nous révéler l'âpreté de sa vie, Alphonse nous entraîne dans son univers poétique où crise économique rime avec fossoyeurs. Il n'y a que la douce Florence pour sécher ses larmes de sang...et les chansons d'Elvis pour lui redonner goût à la vie. Mais comment Florence pourra-t-elle l'aimer une fois qu'elle aura mis au jour ce qui habite ses nuits ?

La rencontre de **Adréanne Plouffe** interprété par **Benoît Drouin-Germain**

Sur fond de peinture à numéros, un jeune homme en colère étale sans vergogne son intolérance et sa peur de l'autre. Dans un moment de folie, il provoquera, sans le savoir, la rencontre la plus importante de sa vie : celle de la beauté. La beauté de la diversité des couleurs, des parfums, des formes qui le mènera, on le devine, à la découverte du sentiment amoureux.

Les critiques

« Oufffff! C'est précisément ce que je me dis chaque année en sortant des Zurbains. Quel spectacle! (...) Toujours la même qualité de présence dans l'interprétation, la même vivacité dans la mise en scène. »

Michel Bélair, *Le Devoir* - Montréal, 8 mai 2008

« Encore une fois cette année, les contes urbains présentés par le Théâtre Le Clou pour la 11^e fois, sont de petites merveilles de création. (...) La réaction du jeune public adolescent en témoigne : c'est du théâtre qui donne envie d'aller au théâtre. »

Jean Siag, *La Presse* - Montréal, 14 mai 2008

« Toujours soucieux de faire se rencontrer le théâtre et les jeunes dans le processus même de la création, Le Clou non seulement atteint son objectif (les ados dans la salle sont ravis), mais parvient à rejoindre un public adulte le moins intéressé par la voix des auteurs de demain. (...) Certains contes sont jouissifs ! »

Jade Bérubé, *Voir* - Montréal, mai 2005

L'équipe du spectacle

Monique Gosselin, mise en scène

Cofondatrice et codirectrice artistique du Théâtre Le Clou, Monique Gosselin joue plusieurs créations de la compagnie. Elle met en scène *Les Zurbains 2000, 2003, 2006, 2007, 2008 et 2009* et prend la plume pour la première fois en signant *Moummouth !*, un conte urbain pour l'édition des *Zurbains 2001*. Elle a créé et interprété la mère excentrique dans la production *Romances et Karaoké*, création qui s'est méritée 3 Masques en 2005. À la scène elle travaille sous la direction, entre autres, de Benoît Vermeulen, René-Richard Cyr, Claude Poissant, Brigitte Haentjens, Robert Gravel, Jean-Pierre Ronfard, Jean-Stéphane Roy. Elle a fait partie de la production *Tout comme elle* sous la direction de Brigitte Haentjens et on l'a vue dans *En pièces détachées* au Théâtre du Nouveau Monde, *50 + 1* avec le Nouveau Théâtre Expérimental, *Appelez-moi Stéphane* au Théâtre de la Marjolaine. À la télévision, elle participe à plusieurs séries. Elle interprète Lorraine dans *Les Invincibles*, Shirley dans *Le Négociateur*, Gertrude dans *Fortier*, Jacinthe dans *Rumeurs*, Mme Sénécal dans *Les Bougon... C'est aussi ça la vie*, Chantal dans *Le cœur découvert*, etc. Au cinéma elle travaille avec Podz, Bernard Émond, Sébastien Rose, Olivier Asselin, Othman Essakali, Gilles Carle.

Les auteurs

À la suite des fins de semaine d'encadrement dramaturgique organisées en début d'année dans les 4 villes participantes, les jeunes auteurs **Théo Brière** de l'école St-Louis à Montréal, **Adréanne Plouffe** du collège St-Joseph de Hull dans la région d'Ottawa, **Alexandre Poitras** de l'école L'Odyssée à Québec et **Felipe Richards** de l'école Étienne-Brûlé à Toronto ont vu leur conte sélectionné pour faire parti de l'édition 2009. Après cette étape d'écriture supervisée par des auteurs et des comédiens de métier, ils ont poursuivi leur travail de réécriture afin de perfectionner leur texte. Au terme de ce processus, ils se voient offrir pour la première fois l'accès à une scène professionnelle.

Isabelle Hubert

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique en 1996 elle est l'auteure d'une dizaine de textes dont *Boudin, révolte et camembert*, créé au Théâtre de la Bordée, *jacinthe rioux*, *609 Saint-Gabriel*, créé au Théâtre de la Rubrique et *À tu et à toi*, créé au Théâtre Périscope. Sa plus récente pièce, *La robe de Gulnara* a été primé au concours « La Scène aux ados » en Belgique, au 21^{ème} Printemps Théâtral de Guérande et est finaliste pour le Prix Sony Labou Tansi 2009. Elle écrit également pour la télévision et le cinéma. Elle est directrice artistique de la *Compagnie dramatique du Québec* et elle enseigne à l'université Laval.

Les interprètes

Benoît Drouin-Germain

Depuis sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2005, Benoît a participé à plus d'une dizaine de créations théâtrales. Avec DynamO Théâtre, il a joué en *Il était trois fois* (Jacqueline Gosselin). Il a également participé à deux productions du Youthéâtre, *Bang Boy Bang* et *Labyrinthe*. Récemment, on a pu le voir au Théâtre d'Aujourd'hui dans *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* (Carole Nadeau) ainsi qu'à la Caserne Létourneux dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (Serge Mandeville). Sur les ondes de Radio-Canada, on l'a vu dans *Pendant ce temps devant la télé*.



Maxime Desjardins

Depuis sa sortie de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2007, on a pu voir Maxime au théâtre dans *Bruit* (Francesca Gosselin), *L'enfant-problème* et *Les gagnants*. En mars 2008, à la Salle Fred-Barry, il jouait *Comme vous avez changé*, une création dont il a cosigné l'écriture. Pour le jeune public, il a interprété *Les Baobabs*, *Pépo-Citrouille* et *Petit Frisket et la fusée polaire*. Récemment, il était du *Songe d'une nuit d'été* à la Caserne Létourneux. À la télévision, on l'a vu dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Casino*.

Pierre Limoges

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1996, Pierre a collaboré à une vingtaine de productions théâtrales telles que *Rêvez, montagnes!* du Nouveau Théâtre Expérimental, *Maldoror-Paysage* de Trois Tristes Tigres, *Andromak* de Simoniaques Théâtre, *Traces de Clounes* du Théâtre de la Pire Espèce, *La fausse suivante* du TNM et *Le long de la Principale* du Théâtre du Grand Jour. Pour le Théâtre Le Clou, il était de l'édition 2002 du spectacle *Les Zurbains*. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir entre autres dans *Borderline*, *Smash II*, *Pure laine* et *Zone de turbulences*.

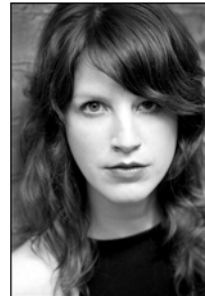


Patrick Martin

Dès sa sortie de l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2002, il obtient coup sur coup les rôles de Jules Bertrand-Lavoie dans *Watatatow*, de Patrick Bisailon dans *Kif-Kif*, de Lucas dans *Stan et ses Stars* et de Éric dans *la Rage de l'Ange* (Dan Bigras). Entre temps, côté scène, il est de la distribution de *L'Exécution* (Marie-Claire Blais) et de *Shopping & F**king* (Mark Ravenhill). Patrick n'est pas à sa première collaboration avec le Théâtre Le Clou puisqu'il était de la distribution du spectacle *Les Zurbains 2008*.

Audrey Talbot

Diplômée de l'Option Théâtre du Collège Ste-Thérèse en 2001, Audrey a beaucoup travaillé pour le théâtre jeune public. Entre autres, on a pu la voir dans *De celui qui partit en quête de la peur* du Théâtre du bonheur perdu, dans *Le pays des genoux* de la compagnie Le Carrousel ainsi que dans *La petite voix* et *Double vie* du Théâtre Parminou. Elle a également participé au spectacle *Tout comme elle* (Brigitte Haentjens). Vous avez pu la voir cette année dans la production *L'Oiseau vert, commedia dell'arte* du Théâtre Tout à Trac.



L'équipe de production

Josée Bergeron-Proulx, scénographie

Finissante en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2007, Josée Bergeron-Proulx a réalisé le décor de *Le Boxon*, une pièce mise en scène par René-Richard Cyr. Après sa formation, elle travaille comme assistante accessoiriste pour Les Grands Ballets Canadiens et l'Opéra de Montréal et comme peintre pour Longue Vue Peinture Scénique. Elle a aussi eu la chance de travailler pour Caravan Farm Theater en Colombie-Britannique comme accessoiriste et peintre scénique. Récemment, elle a fait la conception et la réalisation des décors et des costumes pour le spectacle *Les Boxeuses*, présenté à La Petite Licorne. Elle conçu le décor de *Construction* au Théâtre du Rideau Vert.

Sandrine Bisson, costumes

Durant sa formation à l'École Nationale de Théâtre du Canada, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont André Brassard, René-Daniel Dubois et Gervais Gaudreault. Depuis sa sortie, on a pu la voir au théâtre dans *Ce soir on improvise* (Claude Poissant), *Le menteur* (Martin Faucher), *Avec Norm* (René-Richard Cyr), *Madame Croque Cerise* (Sophie Clément), *Au moment de sa disparition* (Benoît Vermeulen), *Tête première* de Mark O'Rowe traduit par Olivier Choinière (Maxime Denommée) et *La fête sauvage* de Mathieu Gosselin (Claude Poissant). Pour le cinéma, elle a joué dans *Le nég* (Robert Morin), *1981* (Ricardo Trogi) et *100 ans des Canadiens* (Sylvain Archambault). À la télévision, on l'a vu dans la télésérie *Le négociateur I et II*.

Mathieu Marcil, éclairages

Mathieu Marcil a travaillé pour différentes compagnies de théâtre, telles que Carbone 14 pour la pièce *Femme comme paysage*, l'Usine C et le Théâtre de l'oblique pour *M. Lear*, Omnibus pour *l'histoire lamentable de Titus* ainsi que *Burlesque* et *La femme Française et les étoiles*, le Théâtre Bouches Décousues pour *Le Bain* et *La Bonne Femme*. Avec le Théâtre Le Clou, il réalise les éclairages de *Au moment de sa disparition*, de *Romances et karaoké* et *Les Zurbains* (2001 à 2009). Il enseigne également l'éclairage scénique à l'université Concordia.

Caroline Turcot, environnement sonore

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 2004, Caroline Turcot a agi à titre de directrice technique et de sonorisatrice pour le spectacle *Typo* du Cirque Éloize, en présentant plus de 150 spectacles à travers le monde. Depuis 2 ans, elle travaille avec Ex Machina, en tant que sonorisatrice pour la tournée du *Projet Andersen* de Robert Lepage. À Montréal, elle a entre autres été régisseuse lors de la création de *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, elle a réalisé la conception sonore du *Doux parfum du vide* avec Point d'Exclamation Théâtre et a participé à la création du *Dossier Prométhée* de Pascal Contamine en tant que directrice technique. Elle s'est associée à Anne-Marie Levasseur, comédienne, compositrice et musicienne, pour la conception de l'environnement sonore pour les éditions 2008 et 2009 des *Zurbains*.

Anne-Marie Levasseur, environnement sonore

Anne-Marie Levasseur a été promue du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2001. Au théâtre, elle a fait partie de la distribution des *Zurbains 2003, 2007 et 2008*, édition pour laquelle elle cosigne également la conception sonore. On a pu la voir aussi au Théâtre La Licorne dans *Betty à la plage* de Christopher Durang, *La fête sauvage* de Mathieu Gosselin et dans *Autobahn* de Neil Labute. Ces trois spectacles ont été présentés par le Théâtre de la Banquette arrière, une compagnie dont elle fait partie depuis sa création, il y a bientôt 7 ans. En temps qu'accordéoniste, pianiste et comédienne, elle a fait partie du spectacle *TYPO* du Cirque Éloïze avec lequel elle a fait une tournée mondiale de 3 ans. Elle est aussi improvisatrice au sein de la LIM (Ligue d'Improvisation Montréalaise).

Clémence Doray, assistance à la mise en scène et régie

En 2001, dès sortie de l'UQÀM où elle termine un baccalauréat en scénographie, Clémence devient co-fondatrice des Productions Illusion Fabuleuse et de l'École de théâtre Figures de style. Elle est également engagée par le Théâtre Il Va Sans Dire pour assurer l'assistance à la mise en scène de Dominique Champagne et la régie sur le spectacle *Vacarme Cabaret Perdu*. Faisant ensuite ses armes sur les nombreuses créations de sa propre compagnie, elle découvre la marionnette et est engagée par le Théâtre de la Dame de Cœur où elle devient marionnettiste sur le spectacle *Les dinosaures ne savent pas lire*, ainsi que sur le spectacle *Wintuk* du Cirque du Soleil, à New-York. Clémence est aussi auteure-conceptrice-interprète pour le collectif de création Belzébrute, qui multiplie les succès. Elle est également régisseuse pour les spectacles de Dynamo Théâtre.

Marianne Brassard, direction de production et technique

Diplômée du programme de production de l'École Nationale De Théâtre du Canada en 2003, sa polyvalence l'a conduite à collaborer avec plusieurs compagnies, autant en théâtre de création qu'en tournée. Elle a travaillé entre autres, avec Théâtre de l'Avant-Pays, Théâtre Bouches Décousues, l'Espace GO, TransThéâtre et Théâtre PàP.

théâtre **le clou!**

Le Théâtre Le Clou est dirigé par
Monique Gosselin, Sylvain Scott
et **Benoît Vermeulen**

Isabelle Boisclair, direction générale
Éric Potvin, diffusion et communications
Geneviève Therrien, adjointe - diffusion et communications
Jean Duchesneau, direction technique
Marie Ichertz, diffusion France

Théâtre Le Clou
5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
Canada

tél. : 514 596-1616
fax : 514 596-1622
info@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

Le Théâtre Le Clou tient à remercier chaleureusement BMO Groupe financier pour son soutien au projet *Les Zurbains*.



Le Théâtre Le Clou est subventionné par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

