



DOSSIER DE PRESSE

LE DÎNER DE CONS

DU 22 AVRIL AU 9 MAI 2009

De Francis VEBER

AVEC Stéphanie BROSCART · Paul ESSIEMBRE · Marianne LAMBERT · Jean-Michel LE GAL · René LEMIEUX ET Pierre SIMPSON

MISE EN SCÈNE : Guy MIGNAULT

DÉCORS ET ÉCLAIRAGES : Dominic MANCA

COSTUMES : Nina OKENS

RÉGIE : Gabriel DUBÉ

Une production du Théâtre français de Toronto (TfT)

SYNOPSIS

PIÈCE CULTE, FILM CULTE, tout s'enchaîne à la perfection pour faire de cette comédie une référence. Au départ, l'idée est assez simple. Il s'agit de dénicher un con, de l'inviter à dîner et de se moquer de lui durant toute la soirée sans qu'il ne s'en rende compte. Mais que se passe-t-il lorsque le plan de match ne se déroule pas comme prévu, lorsque rien ne semble empêcher l'invité con de faire empirer les choses? Il en résulte, pour notre plus grand plaisir, une des comédies les plus hilarantes et les plus intelligentes de notre époque. Rien n'est laissé au hasard. Entre quiproquos constants, jeux de mots et retournements de situations, il nous est impossible d'échapper au fou rire comme au regard critique. Nous sommes assurés de voir l'humour et les excès de notre société se décliner sous toutes leurs formes, allègrement.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Voici un dîner qui n'a rien d'innocent.

Pour terminer cette saison, j'ai voulu vous faire plaisir sans pour autant bouder le mien et celui des acteurs et concepteurs du spectacle.

Pour moi, Francis Veber est un Molière moderne. Comme Molière, il dénonce sur scène les défauts et les tares de ses semblables. Tout en permettant à d'autres semblables d'en rire. La morale dans les textes de Veber, c'est à nous de la façonner tout en nous amusant.

C'est clair pour moi qu'en faisant du théâtre, nous ne faisons pas d'opérations à cœur ouvert (bien que parfois, nous nous mettions dans un état tel que nous frôlons l'infarctus émotif et que nous aurions besoin



d'une opération à sensibilité ouverte) ; nous faisons du théâtre, nous décidons de changer de peau et d'entrer dans la peau de personnages que nous inventons. Nous acceptons de nous transformer, de nous déguiser et de tripoter nos sentiments pour vous faire rire.

Sans prétention ni artifices, voyez ce groupe d'acteurs et d'actrices de grand talent vous raconter une fable moderne qui montre comment des humains se traitent entre eux...

Molière fait dire au Misanthrope :

*Je vais sortir d'un gouffre où triomphent les vices ;
Et chercher sur la terre, un endroit écarté,
Où d'être homme d'honneur, on ait la liberté.*

Et Veber fait dire à Marlène :

Je vais retourner en Inde, moi, je ne peux plus vivre ici, les gens sont trop moches...

Vous voyez ce que je veux dire ? Il y a des similitudes. Finalement, les humains on ne devrait peut-être pas les améliorer... qu'écriraient les auteurs de théâtre ?

Guy Mignault

BIOGRAPHIES

Guy MIGNAULT – Metteur en scène

Directeur artistique du Théâtre français de Toronto depuis 1997, Guy Mignault est un homme aux talents multiples. Il tient la barre du TfT de main de maître, il est un interprète dont le talent comique est fort apprécié des amateurs de théâtre et de télévision, sans compter qu'il est aussi metteur en scène et auteur dramatique. On a pu le voir récemment dans les séries de TFO, *Francoeur et Météo +*. Sur la scène du TfT, Guy a interprété les rôles de Josaphat-le-violon dans sa propre mise en scène de *Bonbons assortis* de Michel Tremblay, d'Harpagon dans la brillante production de *L'Avare*, mise en scène par Jean-Stéphane Roy, du désopilant Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme*. Lorsqu'il ne représente pas le TfT de par ses nombreuses fonctions, Guy accomplit son rêve de créer des spectacles musicaux : *C'était un p'tit Bonheur*, qui a remporté un prix Dora pour le Meilleur spectacle musical en 1998, *La, la la, mine de rien, Autour de Kurt Weill, Et si on chantait...* (2007). Enfin, il est aussi l'auteur de *Bonjour, Monsieur de La Fontaine*, spectacle pour jeune public qui a fait la tournée des écoles de la province pendant trois ans et qui a été vu par 27 000 enfants.

Stéphanie BROSCART — Marlène Sasseur

Stéphanie a déjà joué au TfT : dans le rôle de Nice dans *Portrait Chinois d'Une Imposteure* et trois rôles dans *Jeux d'amour et de folies : Feu la mère de madame, Une paire de gifles, et Une lettre bien tapée*. Elle a joué au Centre national des Arts dans *Dying To Be Sick* (Angélique, Le Malade imaginaire, Pleiades Theatre) et tenu un rôle principal dans le radio-drame *Canadia 2056* de CBC. Tout récemment, elle a incarné le rôle



d'Almanda dans la première mondiale de *Toronto The Good* au Factory Theatre. Elle a longtemps été animatrice et comédienne pour des émissions pour enfants (TVOntario, TFO et YTV). Stéphanie est ravie de « rechatouiller » les planches avec cette merveilleuse comédie française !

Paul ESSIEMBRE — Pierre Brochant

Paul Essiembre revient au Théâtre français de Toronto où il a déjà joué dans *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Art*. Au Stratford Shakespearean Festival, il incarne Ferdinand (*The Duchess of Malfi*), Don Carlos (*Don Juan* — aussi joué au Théâtre du Nouveau Monde), Walter Cunningham (*To Kill A Mockingbird*), Eurymachus/Thersites (*The Odyssey*), et Malcolm (*Macbeth*). Avec Studio 180, il devient Dominique DeVilpepin (*Stuff Happens*). Au Factory Theatre, il joue Sean (*Zadie's Shoes*) et Pierre (*Oui*). Au Centaur Theatre, c'est Picasso (*Picasso at the Lapin Agile*). Au Canadian Stage, il incarne Mac (*Tillsonburg*). Au Saidye Bronfman Centre, il joue Milo (*Sleuth*) et à l'Atlantic Theatre Festival, Iago (*Othello*) et Kemper (*The Matchmaker*).

Marianne LAMBERT — Christine Brochant

Marianne est très heureuse d'être de retour sur les planches du TfT après une longue absence (et deux enfants !). Elle détient un bac en théâtre de Concordia et une maîtrise en interprétation de l'Université York. Au TfT elle a joué dans *Bonjour, Monsieur de La Fontaine*, une pièce de théâtre pour enfants qui a fait la tournée des écoles francophones de l'Ontario. Elle a aussi interprété le rôle de Yo-Yo dans *Un air de famille*. À la télévision elle a coanimé l'émission *Mégallô*, puis Mini TFO pour les tout-petits.

Jean-Michel LE GAL — Juste Leblanc

Jean-Michel a fait sa formation au Studio 58 à Vancouver et au Conservatoire Birmingham de théâtre classique au Stratford Shakespeare Festival. À Vancouver, il a joué dans *Elisa's Skin* (Pi Theatre), *Unity 1918* (Western Canada Theatre), *An Evening With Beckett* (Tandem Productions) et *Menteurs* (Théâtre La Seizième), pour lequel il a reçu une nomination pour les prix Jessie Richardson.

À Stratford, il a joué dans *Henry VIII*, *Noises Off*, *The Tempest*, *As You Like It*, *The Lark*, *London Assurance*, *The Merchant of Venice*, *Comedy of Errors*, *An Ideal Husband* et *Don Juan* de Molière en coproduction bilingue avec le Théâtre du Nouveau Monde. Jean-Michel a reçu le prix John Hirsch, attribué au nouvel espoir masculin. Il a aussi joué au petit écran et dans plusieurs films indépendants.

René LEMIEUX — Sorbier et Lucien Cheval

Originaire de Saint-Éphrem dans la Beauce, tout près de la ville de Québec, René est arrivé à Toronto il y a plus de vingt-cinq ans. Les anciens du TfT se souviendront de lui dans *Casino voleur* en 1980, son premier rôle en français à Toronto. Depuis, et toujours au TfT, René a incarné entre autres Argan dans *Le Malade imaginaire*, Vladimir dans *En attendant Godot*, Harpagon dans *L'Avare*, Fabrizio dans *La Locandiera*.

Il a aussi assuré la mise en scène de nombreuses productions au TfT et au Théâtre Glendon. René a également tenu de nombreux rôles à la télévision et au cinéma : il a participé à un grand nombre de séries à TFO, dont la plus récente, *Météo+*, est en ce moment au petit écran.



Pierre SIMPSON— François Pignon

Pierre est ravi d'avoir la chance de s'attaquer au grand défi de jouer Pignon ! Originaire de Welland, Pierre est diplômé de l'Université d'Ottawa en théâtre. Il a eu le grand bonheur de travailler avec la plupart des compagnies francophones et anglophones de la région d'Ottawa. Il a monté sur les planches du TfT dans *La Meute*, *Apocalypse à Kamloops*, *Exit(s)*, *Le Misanthrope*, *Et si on chantait* (ces trois dernières ayant été finalistes aux Prix Dora Mavor Moore) et a signé la co-mise en scène et scénographie du spectacle pour enfants *Oz* de Vox Théâtre (finaliste aux prix Les Masques). Pierre s'est aussi fait remarquer dans *A Thought in Three Parts* et *Raising Luke* au Festival SummerWorks, *The Border* sur la chaîne CBC, de même que dans *Francoeur II*, *Mission XY*, *Pointe-aux-Chimères* et *Météo+* à TFO.

Gabriel DUBÉ — Régie

Natif de Saint-Boniface au Manitoba, Gabriel goûte au théâtre au Collège de Saint-Boniface, puis ensuite au Cercle Molière en tant que comédien, régisseur, accessoiriste et assistant au metteur en scène. Il devient réalisateur à CKSB Saint-Boniface, la radio de Radio-Canada, de 1972 à 1978, puis à CJBC-Toronto de 1978 à 2006.

Pour le 35^{ème} anniversaire du TfT, il réalise un CD souvenir de la production *La, la la, mine de rien*. Au début des années 1980, il siège au conseil d'administration du TfT. Il œuvre aussi dans le domaine du spectacle et des communications en tant que réalisateur, consultant et coordonnateur d'événements. La saison dernière, il fut régisseur au TfT pour *Et si on chantait...* ; cette saison-ci, il a signé la régie de *On ne badine pas avec l'amour*.

Dominic MANCA — Décors et éclairages

Originaire d'Edmonton, Dominic est arrivé à Toronto en 2006. Il a commencé à travailler avec le TfT dès son arrivée à Toronto, d'abord comme régisseur sur les productions de *Bonbons assortis*, *Apocalypse à Kamloops*, *Le Misanthrope*, et *Des fraises en janvier*. Puis comme scénographe, l'année passé, pour le spectacle musical *Et si on chantait...* Toujours content de travailler avec cette merveilleuse équipe, Dominic revient au TfT cette année, en tant que scénographe pour la comédie *Le Dîner de cons*. Quand il ne travaille pas avec le TfT, vous pouvez le trouver à deux pas des bureaux du TfT : dans le département de décors et accessoires de TFO. Bonne soirée !

Nina OKENS— Costumes

Les plus récents projets de Nina au TfT sont *Des fraises en janvier* et *Le Misanthrope*. La saison d'avant, c'était *Bonbons assortis*. Elle a signé les costumes de *Merchant of Venice*, *Titus Andronicus* et *Much Ado About Nothing* pour Shakespeare in the Rough, et *The Awakening*, *Orchideliarium* et *Medici Slot Machine* pour Pea Green/Theater Voce. Installée à Toronto depuis 1996, Nina est la costumière attitrée du TfT depuis plusieurs années. Elle a travaillé, entre autres, aux productions du *Collier d'Hélène*, de *Jeux d'amour et de folie*, du *Visiteur*, d'*Un air de famille*, de *La, la la, mine de rien*, de *Grimm Grimm*, de *La Critique de l'École des Femmes* et du *Mariage forcé*. En dehors du TfT, Nina a aussi signé des costumes au Theatre Sheridan.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE : du 2 mars 2009 au 9 mai 2009

CONTACT MÉDIA : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

***Le Dîner de Cons*, de Francis Veber**

UNE DES COMÉDIES LES PLUS INTELLIGENTES DE NOTRE TEMPS !

Toronto, le 2 mars 2009 – Le Théâtre français de Toronto (TfT) est fier de clôturer sa saison avec ***Le Dîner de Cons***, de Francis Veber dans une production originale du TfT. La pièce est mise en scène par Guy Mignault, directeur artistique du TfT. Cette comédie hilarante sera présentée au Berkeley Street Theatre, du 22 avril au 9 mai 2009.

PIÈCE CULTE, FILM CULTE, tout s'enchaîne à la perfection pour faire de cette comédie une référence. Au départ, l'idée est assez simple. Il s'agit de dénicher un con, de l'inviter à dîner et de se moquer de lui durant toute la soirée sans qu'il ne s'en rende compte. Mais que se passe-t-il lorsque le plan de match ne se déroule pas comme prévu, lorsque rien ne semble empêcher l'invité con de faire empirer les choses? Il en résulte, pour notre plus grand plaisir, une des comédies les plus hilarantes et les plus intelligentes de notre époque. Rien n'est laissé au hasard. Entre quiproquos constants, jeux de mots et retournements de situations, il nous est impossible d'échapper au fou rire comme au regard critique. Nous sommes assurés de voir l'humour et les excès de notre société se décliner sous toutes leurs formes, allègrement.

Mise en scène de **Guy Mignault**. Avec **Stéphanie Broschart, Paul Essiembre, Marianne Lambert, Jean-Michel Le Gal, René Lemieux et Pierre Simpson**.

Une production originale du Théâtre français de Toronto.

LE DÎNER DE CONS de Francis Veber

Du 22 avril au 9 mai 2009

Le Théâtre français de Toronto | Berkeley Street Theatre - 26, rue Berkeley, salle Upstairs

Représentations en soirée : du mercredi au samedi à 20 h

Matinée le samedi : les 2 et 9 mai à 15 h 30

Matinée le dimanche : le 26 avril et le 3 mai à 14 h 30

Représentations surtitrées en anglais : les 23 et 24 avril (soirée de première), les 1^{er}, 6 et 9 mai à 20 h ; le 9 mai à 15 h 30.

Billets : 29 \$ à 46 \$ | Étudiants, âge d'or et groupes : 24 \$ à 32 \$

Billetterie : (416) 534-6604 ou 1-800-819-4981 | www.theatrefrancais.com

-30-