



CONTACT MÉDIA : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

DOSSIER DE PRESSE

LE FILET

Du 4 au 14 février 2009

Au Berkeley Street Theatre, salle Upstairs, 26 rue Berkeley (Front & Berkeley)

De Marcel-Romain Thériault

Avec Éric Butler, Bertrand Dugas et Robin-Joël Cool

Mise en scène :	Michel Monty
Distribution	Éric Butler, Bertrand Dugas et Robin-Joël Cool
Scénographie	Luc Rondeau
Musique originale et environnement sonore :	Pierre Michaud
<i>(sauf l'extrait radio <i>Du ring an meinem Finger</i> tiré du cycle <i>Frauenliebe und Leben</i> de Robert Schumann)</i>	
Éclairages :	Conrad St-Gelais
Peinture scénique :	Luc Rondeau
Direction technique :	Conrad St-Gelais
Régisseur son:	Ghislain Basque
Régisseur éclairages :	Tony Gaudet
Chef de l'atelier de menuiserie :	Jean-Diogène Cormier
Assistante à la production :	Lizon Thériault
Couture :	Aline Robichaud

Une production du Théâtre populaire d'Acadie avec l'appui du Théâtre français du Centre national des arts

Durée du spectacle : 1 h 20 sans entracte

SYNOPSIS

Le patriarche Anthime Chiasson, propriétaire d'un crabier, tente par tous les moyens de défendre ses intérêts. Étienne, l'unique héritier, vient de terminer ses études à Montréal et a l'intention de s'y installer. Anthime s'attend pourtant à ce qu'il prenne la barre de la *business*, même si le jeune en connaît peu sur le métier. L'oncle Léo, capitaine du crabier, ronge son frein à l'idée de céder sa place, et manSuvre pour faire cavalier seul.

Dans le chalet familial, coincé entre l'aveuglement de son grand-père et le fanatisme de son oncle, l'idéalisme et l'intégrité du jeune Étienne sont rudement mis à mal. Les tensions sont exacerbées. Le chaos familial fait écho au chaos social qui sévit dans la Péninsule.



MOT DE L'AUTEUR

Je voulais écrire une tragédie, mais avec quels dieux ? Je voulais écrire une Acadie, mais avec quels héros – loin d'Évangéline et de la Sagouine ?

En cette ère d'extinction industrielle, dans la Péninsule acadienne seulement, la pêche au crabe génère encore plusieurs millions de dollars. Les dépourvus disent que la manne gouvernementale n'a pas été distribuée équitablement. Les ressources appartiennent aux groupes choisis, répliquent les « élus ». En 2003, surviennent les émeutes de Shippagan. Des crabiers professionnels s'en prennent violemment à des amateurs qui voulaient tendre des filets dans leur chasse gardée. C'était la toile de fond dont j'avais besoin pour construire une tragédie contemporaine où les héros sont les jouets du dieu \$\$.

Voici le drame microcosmique d'une famille propriétaire d'un crabier. Voici la tragédie d'un héritage en ébullition dans un presto socio-économique qui va éclater sous peu si on n'éteint pas le feu.

Ma prochaine pièce sera une comédie. Pour rire après avoir pleuré.

Marcel-Romain Thériault

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Si j'ai accepté de monter le Filet, c'est à cause de l'intensité qui s'en dégage. Les personnages sont vrais, tous convaincus d'avoir raison. Du conflit mise en place par l'auteur se dégage une force, une vérité et une tension palpable qui rend la pièce captivante à monter, à jouer et, je l'espère, à regarder. Mais surtout, ce que j'apprécie de cette oeuvre, c'est sa pertinence. Elle a une forte résonance sociale et politique, particulièrement en Acadie, où la question des quotas de crabe a provoqué de violents affrontement entre ceux qui veulent un partage de la ressource et les autres qui ne veulent pas perdre un iota de leurs richesses. Derrière ce huis-clos explosif qui met en scène une famille en crise, on peut supposer que ce sont les conflits de toute une région qui est mis en abîme. Il y est question de transmission, de traditions qui se perdent et d'un monde meilleur devenu essentiel à bâtir. Comme metteur en scène, j'ai voulu éclairer le texte, mettre de l'avant les conflits de génération et d'idéologie qui opposent le personnage d'Étienne qui rêve naïvement d'une révolution, alors que son oncle et son grand-père sont prêts à tout pour éliminer ceux qui s'opposent à eux.

Michel Monty



BIOGRAPHIES

Éric Butler - Léo

Diplômé du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, Éric Butler est actif dans le milieu du théâtre depuis plus de quinze ans. Régisseur depuis maintenant neuf ans pour le Pays de la Sagouine, Éric a aussi joué au cinéma ainsi que dans plusieurs productions acadiennes et canadiennes, les plus récentes étant :

Le Christ est apparu au Gun Club (2007, 2005 et 2003) d'Herménégilde Chiasson, théâtre l'Escaouette

A paraît ben pour 400 ans (2004), de Robert Gauvin, Théâtre La Grande Voile

Mafia du bon Dieu (2002), de Théâtre du Bocage

Les Forlaqueries (2001 -2004), Souper-spectacle au Pays de la Sagouine

Les Co-co (2000), Théâtre du Bocage

Bye Fernand (1999), Théâtre du Bocage

Alice (1999), Théâtre du Bocage

Le Petit Prince (1997), Théâtre la Seizième

Robin-Joël Cool - Étienne

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2008, ce jeune comédien incarnait, en 2006 et en 2008, le rôle de Ti-mousse dans la télésérie Belle Baie de Renée Blanchar et Brigitte D'Amours. Il a été nommé Découverte de l'année aux Eloizes 2002 pour l'écriture et la mise en scène de la pièce Pardonnez-moi si je décompose et pour l'interprétation du jeune amoureux dans la pièce Les Défricheurs d'eau d'Emma Haché. On l'a aussi vu au TPA en 2002, dans Le jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux, et dans Ma Famille, de Carlos Liscano.

Il était onze heures le soir (2008) de Reynald Robinson / 1er rôle : Pierrot / m.e.s. Reynald Robinson / Théâtre Passé Minuit / Salle Fred-Barry

Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2008) - Productions finales:

Salina de Laurent Gaudé, m.e.s. Marie-Josée Bastien

Mademoiselle Julie de August Strindberg, m.e.s. Patricia Nolin (laboratoire)

Pouffes collages de plusieurs auteurs, m.e.s. Claude Poissant (laboratoire sur la comédie)

Le jeu de l'amour et du hasard (2002), de Marivaux, Théâtre populaire d'Acadie

Bertrand Dugas - Anthime

Collaborateur de longue date au Théâtre populaire d'Acadie, Bertrand Dugas a touché à presque toutes les facettes de la production théâtrale. Comédien aux multiples talents, il a joué au théâtre dans plus d'une trentaine de productions, notamment dans :

L'Année du Big-Mac (2006) de Marc Prescott, production du Théâtre populaire d'Acadie, avec l'appui du Théâtre français du Centre national des Arts

La petite ombre (2002) collectif d'auteurs, Théâtre populaire d'Acadie et Théâtre du Papyrus, en collaboration avec Les Gros Becs, centre de diffusion de théâtre jeunesse

L'indifférent (2000 et 2001) de Carlo Goldini, Théâtre populaire d'Acadie

Le Besson (1999) de Bertrand Dugas et Claire Normand, Théâtre populaire d'Acadie, avec l'appui du Théâtre français du Centre national des Arts

Une journée particulière (1994) d'Ettore Scola, Théâtre populaire d'Acadie

Hubert ou comment l'homme devient rose (1993) de Christiane St-Pierre, Production du Tréteau



Théâtre populaire d'Acadie

Le mardi 9 décembre 2008

Nouvelle distribution pour **Le filet**, de Marcel-Romain Thériault

Le Théâtre populaire d'Acadie désire vous informer que le comédien acadien Robin-Joël Cool personnifiera Étienne, en remplacement de Alex Gravel lors de la prochaine tournée de la pièce **LE FILET**.



Depuis plus de dix ans, ce jeune comédien collectionne les premiers rôles. Il incarnait en 2006 et 2008 le rôle de Ti-mousse dans la télésérie *Belle Baie* de Renée Blanchar et Brigitte D'Amours. Il a été en nomination au Gala des Masques pour la production francophone de l'année avec *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux du Théâtre populaire d'Acadie et nommé découverte de l'année aux Eloizes pour l'écriture et la mise en scène de la pièce *Pardonnez-moi si je décompose* et pour l'interprétation du jeune amoureux dans la pièce *Les Défricheurs d'eau* d'Emma Haché. Voir biographies des comédiens ci-jointes.

LA PIÈCE

Le patriarche Anthime Chiasson – interprété par Bertrand Dugas – propriétaire d'un crabier, tente par tous les moyens de défendre ses intérêts. Étienne, l'unique héritier, vient de terminer ses études à Montréal et a l'intention de s'y installer. Anthime s'attend pourtant à ce qu'il prenne la barre de la *business*, même si le jeune en connaît peu sur le métier. L'oncle Léo, capitaine du crabier – interprété par Éric Butler – ronge son frein à l'idée de céder sa place, et manœuvre pour faire cavalier seul.



En tournée en Ontario et au Québec, en 2009

Théâtre français de Toronto du 4 au 15 février
Montréal (Théâtre Denise-Pelletier) 18 et 19 février
Sainte-Thérèse 22 février
Timmins 4 mars
Hearst 6 mars
Chapleau 8 mars
Kingston 11 mars
Belœil 13 mars
Valleyfield 14 mars

Si vous désirez de plus amples renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Recevez, Madame, Monsieur, nos salutations les meilleures.

Véronique Gallien
Communications et activités jeune public
Tél. : (506)727-0934; 1 800 TPA-0920, poste 4 ou veronique@tpacadie.ca
www.tpacadie.ca

REAux ET CENTRE DE CRÉATION
RUE COLLEGE · BUREAU 610
ONTO ON M5G 2B3
ÉPHONE: 416.534.7303
ÉCOPIEUR: 416.534.9087

www.theatrefrancais.com

Le filet: une histoire de pêche dramatique

CARAQUET · Bertrand Dugas, Alex Gravel et Éric Butler seront violents dans *Le filet*. Et ils ne s'en cachent pas le moins du monde.

Cette oeuvre de Marcel-Romain Thériault met en évidence la tension brute qui existe dans une famille de pêcheurs de crabe des neiges de la Péninsule acadienne.

Anthime Chiasson · joué par Bertrand Dugas · voudrait bien léguer l'entreprise à Étienne (Alex Gravel), un héritier peu enclin à prendre la relève. Mais le capitaine du navire, l'oncle Léo (Éric Butler), ne veut pas céder sa place aussi facilement...

Pendant une heure et quart, le trio mettra les choses au clair dans le chalet familial. Les gants blancs

ne seront pas permis.

La pièce sera présentée vendredi et samedi à Ottawa, avant d'ouvrir la saison du Théâtre populaire d'Acadie, les 26 et 27 septembre, à Caraque. Une tournée de 14 villes amènera les comédiens un peu partout au Nouveau-Brunswick et même à l'Assomption, au Québec, le 20 octobre.

Bertrand Dugas trouve important de traiter d'un sujet aussi actuel, qui touche toute une communauté. Même si c'est un sujet très délicat.

«Nous essayons de rester le plus près possible de ce qui est véridique, mais il faut se dire aussi que c'est de la fiction», explique-t-il. Éric Butler admet que c'est un rôle très important. La relation qu'il

entretient avec ses partenaires va lui gruger beaucoup d'énergie, reconnaît-il.

«C'est un beau combat. Je ne pourrais pas passer à côté. J'ai dit oui tout de suite quand on m'a proposé le projet. C'est mon plus gros défi en tant que comédien sur scène», affirme-t-il.

Le sujet est d'actualité et c'est ce qui fait la force de cette pièce, soutient Alex Gravel. Les tensions familiales s'ajoutent à une vie déjà très dure qu'est le métier de pêcheur, note-t-il.

«Les trois personnages vont s'affirmer à travers des sujets universels comme la vie, la mort, l'amour et le pouvoir. Quand tu mets ces dominateurs dans un milieu comme les pêches, ça donne

un huis clos explosif. C'est violent», n'hésite-t-il pas à dire.

«Il va y avoir de la houle dans le bateau. C'est un thriller. C'est une heure et quart de tempêtes», enchaine Bertrand Dugas, qui donne beaucoup de crédit au metteur en scène Michel Mony.

L'inspiration peut être facile à trouver, soutient Alex Gravel. Comme il s'agit d'une tragédie maritime, il faut que ce soit crédible pour le spectateur.

«C'est très naturel au niveau du jeu. On se laisse porter par la respiration des personnages et les textes, qui sont très beaux», affirme-t-il. Le trio est bien conscient que des pêcheurs seront probablement assis dans la salle lorsqu'ils présenteront ce portrait intense. - RF

Crystal Palace
I NOW PRONOUNCE YOU
CHUCK AND LARRY
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

The Bourne Ultimatum
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Balls of Fury
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

The Simpsons Movie
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Halloween
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

The Brothers Solomon
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Shoot 'em Up
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Rush Hour 3
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Ratatouille
Ven. à 19 h, 21 h, 23 h
Dim. à 19 h, 21 h, 23 h

Les horaires des films peuvent changer sans préavis.
Veuillez vérifier les heures exactes de votre cinéma préféré.

199376-4



LA RUE FRONT, UNE RUE À L'OUEST DE PARLIAMENT