



CONTACT MÉDIA : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

DOSSIER DE PRESSE

LES ZURBAINS 2008

Le 19 novembre 2008

Textes Corinne Bélanger et Audrey Chan, Afsheen Rahbar-Ghorashy, Emmanuelle Jimenez, Cathy Lajeunesse, Mathilde Lefebvre, Majda Touam,

Mise en scène Monique Gosselin

Distribution Véronique Gravel-Bouchard, Vincent Fafard, Anne-Marie Levasseur, Patrick Martin, Nicolas Pinson, Viviane Renard

Assistance à la mise en scène et régie Chantal Labrecque

Scénographie Josée Bergeron-Proulx

Costumes Sandrine Bisson

Éclairages Mathieu Marcil

Environnement sonore Caroline Turcot et Anne-Marie Levasseur

Direction technique Marilou Castonguay

Une production du Théâtre Le Clou de Montréal

ÉCOUTEZ MOI ! J'AI QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT À VOUS DIRE !

Depuis 1997, les Zurbains donnent la parole aux adolescents dans un spectacle professionnel de contes urbains. Depuis 11 ans, des auteurs tels que François Archambault, Marie-Josée Bastien, Christian Bégin, Geneviève Billette, Olivier Choinière, Stéphane Crête, Stéphane Hogue, Anne-Marie Olivier, Reynald Robinson et plusieurs autres ont cohabité sur la même scène que les 51 adolescents, devenus auteurs l'instant d'un spectacle. Les comédiens Marc Beaupré, Valérie Blais, Mireille Brullemans, Bénédicte Décary, Maxime Dénomme, Alexandre Frenette, Renaud Lacelle-Bourdon, Martin Laroche, Anne-Marie Levasseur, Marika Lhoumeau, Benoît McGinnis, Lucie Paul-Hus, Patrice Robitaille, David Savard, et tant d'autres ont prêté leur voix et leur corps aux paroles de ces jeunes auteurs.



L'HISTORIQUE

Après une première édition en 1996 sous l'initiative du Théâtre Urbi et Orbi, le Théâtre Le Clou reprend le flambeau l'année suivante et est depuis, le maître d'oeuvre des contes *Zurbains*. Avec ce projet, la compagnie a trouvé une formule qui lui permet de se rapprocher véritablement de son public. Deux partenaires majeurs jouent un premier rôle dans la réalisation du projet depuis longtemps, soient le Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et Les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeunesse à Québec. En 2004, le Théâtre français de Toronto est devenu le troisième partenaire dans l'aventure. Les Zurbains promènent donc leurs contes dans les villes de Montréal, au printemps, et de Québec et Toronto, à l'automne de chaque année.

LE PROJET

Avant d'être un spectacle, *Les Zurbains* est avant tout un concours et un stage avec des professionnels.

En effet, le projet démarre à chaque année par un concours d'écriture de contes urbains lancé à travers les écoles secondaires de Montréal, Québec, Toronto et leurs environs. À l'issue du processus d'écriture en classe, les jeunes choisent eux-mêmes les 10 meilleurs contes qui seront ensuite soumis au comité de sélection. Ce comité, formé de gens de théâtre, choisit ensuite les 12 meilleurs textes de chacune des villes et invite les jeunes auteurs à participer à une fin de semaine intensive d'écriture. Avec l'appui d'auteurs professionnels, les adolescents peaufinent leur conte. Grâce à la présence de comédiens, ils confrontent leur texte à l'oralité. À la fin du stage, les comédiens, sous la direction de metteurs en scène, présentent les contes retravaillés devant parents et amis.

À la fin de ce stage, quatre contes sont sélectionnés pour faire partie de la nouvelle édition des *Zurbains*, aux côtés d'un texte écrit par un auteur de métier. Un travail individuel est ensuite entrepris avec les jeunes auteurs pour arriver à une version finale du conte.

LE SPECTACLE

Les Zurbains ce sont des contes contemporains écrits par des auteurs adolescents et des auteurs professionnels. Tantôt réalistes, d'autres fois fantastiques, ces contes étonnent, font rire et touchent le public de tous âges.

LES CONTES

***La princesse éléphant* de Emmanuelle Jimenez interprété par Viviane Renard**

Cindy Batalian, mi-Arménienne, mi-Québécoise, est grosse, grosse comme un éléphant capable d'éteindre la lignée des Batalian. Mais c'est l'Halloween et dans son costume de calinours bleu, il y a de l'espoir. Sous les feux de la rampe, dans son numéro de « la chose la plus étrange qui soit », elle se révélera à elle-même.

***En marchant vers...* de Afsheen Rahbar-Ghorashy interprété par Vincent Fafard**

Plein d'espoir d'accéder aux hautes sphères du savoir, un jeune homme à l'esprit cartésien est en chemin pour son examen d'entrée dans une prestigieuse école. C'est alors qu'il entre en dialogue avec le spectre de l'ignorance familiale. Un débat qui le fera sombrer dans un univers obscur complètement surréaliste. L'avenir brillant qui se dessinait devant lui se voit soudainement menacé.



Pop! de Corinne Bélanger et Audrey Chan interprété Véronique Gravel-Bouchard

Jade est le genre de fille modèle, douée à l'école, sage comme une image, parfaite quoi! Sa mère travaille tellement qu'elle n'a pas de temps à consacrer à sa fille. Après une courte escapade intentionnelle passée inaperçue, Jade en a marre, elle décide de mettre le paquet et part en fugue. Après plus de deux jours à errer, elle rentre au bercail pour savourer sa confrontation avec sa mère.

Bonbon-miracle de Mathilde Lefebvre interprété par Patrick Martin

Aux portes de la pharmacie, un fils de riches à qui l'argent pue au nez se retrouve en proie à Madame Fortin qui est aux prises avec une affliction extrême sans remède. Elle paierait cher pour ce qu'il peut lui offrir. Malgré son aversion pour les gens de son quartier cossu, demeurera-t-il insensible au désespoir de son assaillante ?

Révélation de Majda Touam interprété par Anne-Marie Levasseur

14 ans et toujours vierge, Lara sent la pression... Un jour en rentrant chez elle après l'école, c'est le coup de foudre pour Rémi, un ami de son frère. Tous les deux seuls dans la maison, il la rejoint dans sa chambre et s'en suit une scène d'amour torride, du moins jusqu'à l'arrivée saugrenue de son fidèle chevalier.

Jeff La Mouette de Cathy Lajeunesse interprété par Nicolas Pinson

Difficile de ne pas être seul quand on est rejet. Jeff, dit Jeff La Mouette parce qu'il nourrit les mouettes dans le parc, est en secondaire 5, c'est sa dernière année de martyr. Il attend avec impatience le bal de finissants. Il prépare une attaque surprise pour tous ceux qui l'ont méprisé pendant toutes ces années. Pas si seul que ça finalement...

LES AUTEURS

Les contes de **Majda Touam**, **Corinne Bélanger** et **Audrey Chan** de l'École Henri-Bourassa et de **Cathy Lajeunesse** de l'École Chomedey-de-Maisonnette à Montréal, **Afsheen Rahbar-Ghorashy** de l'École Étienne-Brûlé à Toronto et de **Mathilde Lefebvre** de l'École secondaire de St-Damien à St-Damien-de-Buckland dans la région de Québec ont été sélectionnés pour l'édition 2008. À la suite des fins de semaine d'encadrement dramaturgique organisées en début d'année à Toronto, Québec et Montréal, ces jeunes auteurs ont vu leur conte sélectionné. Après cette étape d'écriture supervisée par des auteurs et des comédiens de métier, ils ont poursuivi leur travail de réécriture afin de perfectionner leur texte. Au terme de ce processus, ils se voient offrir pour la première fois l'accès à une scène professionnelle.

Emmanuelle Jimenez, auteure

Emmanuelle Jimenez a suivi une formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1993 à 1996. Depuis, elle a joué dans de nombreuses productions dont *Les mots de Jean-Pierre Ronfard* (Nouveau Théâtre Expérimental), *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière (Productions À Tour de Rôle), *Oreste* d'Euripide (Théâtre de l'Opsis) et *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (L'Arrière Scène). Elle a été assistante à la direction artistique du Théâtre de l'Opsis en 2001-2002. De 1996 à 2002, elle a été professeure de théâtre au Collège Stanislas. Pendant cette période, elle a écrit plusieurs pièces pour ses élèves dont



Perdus dans l'espace forestier, Chez Charles et Toka (co-écrite avec Evelyne de la Chenelière et reprise en 2007 par le secteur amateur du théâtre Les Gens d'En-Bas). Quelques-uns de ses textes ont été produits dans un cadre professionnel dont : *Oui, madame la ministre!* (Productions À Tour de Rôle), *Du vent entre les dents* (Théâtre d'Aujourd'hui) et *Un gorille à Broadway* (Productions À Tour de Rôle). Elle est membre du conseil d'administration du Festival du Jamais Lu qui présente des lectures de pièces d'auteurs de la relève. Emmanuelle Jimenez a reçu deux bourses d'écriture du Conseil des Arts du Canada (en 2002 et en 2005).

LES INTERPRÈTES

Véronique Gravel-Bouchard

Véronique Gravel Bouchard est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal. Peu après sa sortie de l'école, elle est à la barre de l'émission de télévision jeune public *Mégallô* (TFO Toronto), en tant qu'animatrice, comédienne et scénariste. Côté théâtre, on a pu voir Véronique dans *Camélias* de Pascal Brullmans, *Gestion de la Ressource Humaine* de François Létourneau, *Sous les Toxiques* du Théâtre Parminou et dans le *Capitaine Fracasse* de Picouille Théâtre.

Vincent Fafard

Vincent Fafard est issu de la cuvée 2007 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Dès sa sortie, il incarne *Zorro* dans une pièce de Picouille Théâtre mise en scène par Vincent-Guillaume Otis. Ce spectacle sera repris en tournée partout à travers le Québec à la saison 2008-2009. Il a participé en octobre 2007 à la pièce *Tendres totems et croquis cruel* écrit par Francis Monty, mis en scène par Benoit Vermeulen et présenté à la salle Fred-Barry. À la télévision, il a notamment été de la distribution de *Casino 2*.

Anne-Marie Levasseur

Anne-Marie Levasseur a été promue du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2001. Au théâtre, elle a fait partie de la distribution des *Zurbains* 2003 et 2007 du Théâtre Le Clou. On a pu la voir aussi au Théâtre La Licorne dans *Betty à la plage* de Christopher Durang, *La fête sauvage* de Mathieu Gosselin et bientôt dans *Autobahn* de Neil Labute. Ces trois spectacles ont été présentés par le Théâtre de la Banquette arrière, une compagnie dont elle fait partie depuis sa création, il y a bientôt 7 ans. En temps qu'accordéoniste, pianiste et comédienne, elle a fait partie du spectacle *TYPO* du Cirque Éloïze avec lequel elle a fait une tournée mondiale de 3 ans. Elle est aussi improvisatrice au sein de la LIM (Ligue d'Improvisation Montréalaise).

Patrick Martin

L'engouement et la détermination de Patrick Martin le mènent rapidement à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, où il gradue en 2002 avec un Laurier, bourse de la Fondation du Cégep visant à souligner sa progression remarquable au long de ses trois années d'études. Ensuite, les événements s'enchaînent. Il obtient coup sur coup les rôles de Jules Bertrand-



Lavoie dans *Watatatow* et de Patrick Bisaillon dans *Kif-Kif*. Entre temps, côté scène, il touche surtout au théâtre jeunesse avec, entre autres, la *Fondation de la Tolérance*. Parallèlement, il poursuit sa formation en participant au stage en doublage du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, qu'il complète en janvier 2005. Finalement, c'est cette même année que Patrick met définitivement le pied dans le cinéma d'ici, en obtenant un premier rôle dans *La rage de l'ange*, film écrit et réalisé par Dan Bigras.

Nicolas Pinson

Nicolas Pinson possède un solide bagage d'improvisateur. Il peaufine son jeu dans plusieurs ligues dont La LIM, les Cravates et la Globale. Il a aussi été de la formation de *Rouyn-Noranda*, à la dernière édition du *National d'impro Juste pour rire*. Il a joué ses premiers matchs à la LNI en 2007 dans l'équipe des Verts où il a notamment gagné le trophée de Recrue de l'année et celui de Joueur du public. Un séjour de 2 ans en sol Français lui permet de toucher à l'impro performance avec Les Improvisateurs de Strasbourg et à l'humour en duo avec Sylvain Samson dans le groupe Les Garçons. Il décroche plusieurs rôles au théâtre et à la télévision où il joue le rôle de Jonhatan dans le sit com *Grande Fille* sur les ondes de TQS. Au cinéma, il a entre autres interprété le rôle d'un spermatozoïde pour la production « *Droit devant* ». Il est l'animateur des *Grandes soirées improductives* depuis la toute première éditions.

Viviane Renard

Après avoir complété une formation en chant classique au Collège Vincent-D'Indy, elle entre à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx et en ressort en 2005 diplômée en interprétation-théâtrale. Elle fait alors partie de la distribution de *Ciel, mon mari!*, présenté à Nominique. Elle part ensuite en tournée avec *Tempête d'ange*, une production de la Masque'rêverie. Depuis février 2008, elle enseigne le chant à des jeunes au Carrefour Jeunesse d'Hochelaga-Maisonneuve. En juin, elle présentera au Studio-Théâtre de la Place-des-Arts son spectacle *Rire et sourire en chansons* qui regroupe des chansons humoristiques du répertoire francophone.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Monique Gosselin, mise en scène

Codirectrice artistique du Théâtre Le Clou, elle participe et joue dans la plupart des créations de la compagnie. Elle met en scène Les Zurbains 2000, 2003, 2006 et 2007 et prend la plume en signant Moummouth! pour Les Zurbains 2001. Elle a créé et interprété la mère excentrique dans la production Romances et karaoké. Au cours des quinze dernières années, elle a travaillé sous la direction, entre autres, de Benoît Vermeulen, René-Richard Cyr, Claude Poissant et Jean-Stéphane Roy. On l'a vue dans En pièces détachées au Théâtre du Nouveau Monde, 50 + 1 avec le Nouveau Théâtre Expérimental et Appelez-moi Stéphane au Théâtre de la Marjolaine. Plus récemment, à la télévision, elle a tenu plusieurs rôles dans Fortier, Le négociateur, Rumeurs, Le coeur découvert, Les Bougon...c'est aussi ça la vie et Les invincibles. Au cinéma,



elle a travaillé avec Sébastien Rose, Olivier Asselin, Othman Essakali, Gilles Carle. En 2006, elle était de la production *Tout comme elle*, mise en scène par Brigitte Haentjens.

Josée Bergeron-Proulx, scénographie

Finissante en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2007, Josée Bergeron-Proulx a réalisé le décor de *Le Boxon*, une pièce mise en scène par René-Richard Cyr. Après sa formation, elle travaille comme assistante accessoiriste pour Les Grands Ballets Canadiens et l'Opéra de Montréal et comme peintre pour Longue Vue Peinture Scénique. Elle a aussi eu la chance de travailler pour Caravan Farm Theater en Colombie-Britannique comme accessoiriste et peintre scénique. Récemment, elle a fait la conception et la réalisation des décors et des costumes pour le spectacle *Les Boxeuses*, présenté à La Petite Licorne. Elle conçu le décor de *Construction* au Théâtre du Rideau Vert.

Sandrine Bisson, costumes

En 1999, elle termine sa formation à l'École Nationale de Théâtre du Canada. Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont André Brassard, René-Daniel Dubois et Gervais Gaudreault. En 2000, elle joue au Théâtre du Nouveau Monde dans *Ce soir on improvise*, créé par Claude Poissant. On la voit ensuite dans *Au moment de sa disparition* du Théâtre Le Clou, mis en scène par Benoît Vermeulen. Elle crée et interprète Julie Johannette dans la production *Romances et karaoké*. Depuis, elle a joué dans *Le menteur* au Théâtre Denise-Pelletier, mis en scène par Martin Faucher, *Avec Norm* au Théâtre d'Aujourd'hui, mis en scène par René-Richard Cyr, et *Tête première* à La Licorne, mis en scène par Maxime Dénommée. Elle a joué dans *Bonbons assortis* de Michel Tremblay au Théâtre du Rideau Vert. Au grand écran, elle a joué dans *Le nèg* de Robert Morin et à la télévision dans *Les bougons...c'est aussi ça la vie* et *Le négociateur*.

Mathieu Marcil, éclairages

Mathieu Marcil a travaillé pour différentes compagnies, entre autres, Carbone 14 pour la pièce *Femme comme paysage*, le Groupe Audubon pour *Et Vian dans la gueule*, le Théâtre Bouches Décousues pour *Le bain* et *La bonne femme*, Les Gens d'R pour le spectacle *Écho*. Avec le Théâtre Le Clou, il a réalisé les éclairages d'*Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Les Zurbains* 2001 à 2007 et *Assoiffés*. En 2005, il a travaillé sur l'exposition d'ouverture de la Bibliothèque Nationale du Québec à Montréal. Récemment, il a créé les éclairages des pièces *Dragon bleu*, *dragon jaune* du Théâtre du Double Signe, *Le club social des enfants du petit Jésus* du Théâtre Bluff et *L'histoire lamentable de Titus* de Omnibus.

Caroline Turcot et Anne-Marie Lavoie, environnement sonore

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 2004, Caroline Turcot a agi à titre de directrice technique et de sonorisatrice pour le spectacle *Typo* du Cirque Éloize, en présentant plus de 150 spectacles à travers le monde. Depuis 2 ans, elle travaille avec Ex Machina, en tant que sonorisatrice pour la tournée du *Projet Andersen* de Robert Lepage. À Montréal, elle a entre autres été régisseuse lors de la création de *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, elle a réalisé



THÉÂTRE FRANÇAIS
DE TORONTO

DIRECTION ARTISTIQUE GUY MIGNAULT

BUREAUX ET CENTRE DE CRÉATION
21, RUE COLLEGE · BUREAU 610
TORONTO ON M5G 2B3

TÉLÉPHONE: 416.534.7303
TÉLÉCOPIEUR: 416.534.9087

www.theatrefrancais.com

la conception sonore du *Doux parfum du vide* avec Point d'Exclamation Théâtre et a participé à la création du *Dossier Prométhée* de Pascal Contamine en tant que directrice technique. Elle s'est associée à Anne-Marie Levasseur, comédienne, compositrice et musicienne, pour la conception de l'environnement sonore des *Zurbains 2008*.

Chantal Labrecque, assistance à la mise en scène et régie

Chantal a terminé son baccalauréat en Art dramatique à l'UQAM en 1996. Elle a ensuite co-fondé la compagnie *Imagina Mundi* pour qui elle a mis en scène deux spectacles dont *Les Grâces et les Épouvantails ou la pilule verte*, présenté à la salle Fred-Barry en 1996. Elle a ensuite fait un virage du côté de l'administration et a occupé, entre autres, le poste de coordonnatrice du Théâtre Le Clou durant plus de deux ans. À l'automne 2002, elle fait un retour du côté du spectacle. Elle a depuis travaillé comme assistante à la mise en scène et régisseur sur les spectacles *étiEn* du Théâtre Bluff, *Les Zurbains 2003* et *2005* du Théâtre Le Clou et plusieurs productions du Théâtre LV2.

SALLE DE SPECTACLE

NOS SPECTACLES ONT LIEU AU BERKELEY STREET THEATRE · 26, RUE BERKELEY (AU SUD DE LA RUE FRONT, UNE RUE À L'OUEST DE PARLIAMENT)
BILLETTERIE 416.534.6604 · 1 800.819.4981