



CONTACT MÉDIA : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

DOSSIER DE PRESSE

OZ

Le 15 novembre 2008

De MARIE-THÉ MORIN et PIER RODIER – adaptation du conte de L. Frank Baum

Avec MARIE-THÉ MORIN et PIER RODIER

Mise en scène et scénographie PIER RODIER et PIERRE SIMPSON

Arrangements musicaux: DOMINIQUE SAINT-PIERRE

Concepteurs GUILLAUME HOUËT, DOMINIQUE SAINT-PIERRE, FRED GUIGNON, MANON DORAN, ROBERT HARMER, PAUL AUCLAIR et FRANCE SIMONYI

Une création de Vox Théâtre

THÉÂTRE ENCHANTÉ ET EN CHANSONS!

SYNOPSIS

À la manière du *Petit Poucet*, de façon symbolique, *Oz* raconte l'initiation à la vie de tout humain qui cherche à comprendre sa place dans l'univers. Un grand cyclone transporte Dorothee et son chien Toto au pays d'Oz. L'endroit est joli ; mais Dorothee souhaite rentrer chez elle au Kansas. Seul le magicien d'Oz peut rendre cela possible. Sur la route qui mène au repaire du magicien, Dorothee rencontre d'étonnants compagnons qui, eux aussi, ont grand besoin d'un secours magique. Nous assistons dès lors à un voyage rempli de défis... tous relevés au fil de chansons qui nous enchantent. En plus de créer un monde magique sous nos yeux, à partir d'objets familiers, ce récit transforme le banal en surréel et lui donne une forte dimension mythique. Le spectacle réunit deux artistes qui, depuis vingt-huit ans, travaillent à intégrer le chant aux autres langages de la scène. Exactement comme au TfT.

MOT DES AUTEURS

À l'approche du 30^e anniversaire de Vox Théâtre en 2009-10, nous avons longuement réfléchi à ce qui nous animait encore et toujours : clairement, nous voulons une façon de créer organique qui se rapproche de vérités artistiques essentielles. D'une production à l'autre, nous aimons retrouver des collaborateurs qui comprennent bien et embrassent notre processus de



création. C'est un peu comme c'était à nos débuts en 1979, quand nous étions une troupe et que tout était à faire, et que chacun apportait sa petite contribution...

Les arts sont intimement liés à toutes les lois du possible. Quand on nous demande pourquoi faire encore du théâtre aujourd'hui, c'est pour réinventer et améliorer le monde. Le théâtre, dans toutes les civilisations, a toujours présenté des histoires pour nous permettre de nous regarder tels que nous sommes, de rêver d'améliorer notre sort, de prendre le virage collectivement vers des changements nécessaires. C'est important de donner vie à des personnages, de les habiter et de les comprendre, de les défendre comme un avocat défend un accusé, en utilisant tous les moyens à notre disposition : le corps, la tête et le cœur. Ça nous permet d'entrevoir ce que nous pouvons devenir en bien ou en mal, comme individu, comme membre d'une famille ou d'une collectivité, comme parent, comme amis, comme tous les rôles qu'on a à jouer dans la vie... parce qu'il y en a des rôles à jouer dans une société! Il n'y a aucun doute que le théâtre peut aider dans la construction de qui nous sommes, individuellement et collectivement. C'est pour ça que l'humanité est toujours en quête d'histoires.

Nous, pour les créer nos histoires, nous avons entrepris il y a longtemps une recherche ininterrompue sur la voix humaine. Nous voulions comprendre tout l'ensemble de ses mécanismes, utiliser le corps et les cages de résonance comme une sorte de piano à huit octaves, trouver et utiliser les expériences de la vie pour faire sortir les sons, mettre de l'ordre dans le chaos et en tirer une écriture dramatique tout à fait originale basée sur les mots, les images, les sons et les silences.

Chaque public est comme un être vivant. Il a ses attentes, ses ambitions, ses goûts bien à lui. L'histoire qu'on veut lui raconter, est-ce qu'il veut l'entendre? On va à sa rencontre et, comme on ne le connaît pas au début, on a un peu le trac. Pendant cette rencontre-là... Tout peut arriver. Tant mieux.

Au plaisir d'aller à votre rencontre,

Pier Rodier et Marie-Thé Morin

BIOGRAPHIES

PIER RODIER – Texte, musique, interprétation, mise en scène et scénographie

Directeur artistique et cofondateur de la Cie Vox Théâtre, Pier Rodier a écrit ou coécrit plusieurs spectacles dont *Pinocchio*, *Les carnets du ciel*, *Parano par amour* et *Cendrillon 23H59*. Ces dernières années, il a mis son talent au service de la mise en scène, notamment pour la reprise de *Pinocchio* en 2000, la création de *La Miss et la Madame* et de *La Belle et la Bête* en 2002, les productions communautaires *Hair*, *Demain matin*, *Montréal m'attend* (Théâtre de l'Île, 2003, 2005), la production *Cabaret Neiges Noires* (Université d'Ottawa, 2000) et pour l'événement *Les Sept Péchés capitaux* du tandem Bertolt Brecht et Kurt Weill (Vox Théâtre, 2003).



En tant que directeur artistique de la Cie Vox Théâtre, il a créé la Série « spectacles jeunesse », une série de trois spectacles pour les enfants de 6 à 12 ans, présentée à La Nouvelle Scène. Pier Rodier a remporté le prix d'excellence pour un artiste de Théâtre Action en 2000.

Depuis 1983, il oeuvre dans le monde de la formation en animant plusieurs ateliers 'expression dramatique, de voix, de clown, d'improvisation et de masque pour les écoles primaires et secondaires de l'Ontario et de l'Ouest québécois.

MARIE-THÉ MORIN – Texte, musique et interprétation

Cofondatrice de la Cie Vox Théâtre, Marie-Thé Morin a écrit ou coécrit, en 25 ans, une dizaine de spectacles, notamment *La Miss et la Madame*, *Sauvage*, *Pinocchio*, *Duos pour voix humaines* et maintenant *OZ*. C'est aussi une comédienne-chanteuse bien connue et grandement appréciée du public. Depuis 2000, elle interprète le rôle de Maïta, dans le spectacle écrit par Esther Beauchemin, production du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) et du Théâtre de Sable (Québec). Marie-Thé Morin a aussi été finaliste au prix Théâtre LeDroit pour l'interprétation de son spectacle solo produit par Vox Théâtre, *La Miss et la Madame* (2003). Elle a remporté le prix d'excellence pour un artiste de Théâtre Action en 1998. Elle a publié un roman, *Gustave* (Prise de parole, 1994); un deuxième, *La Plume de l'enfant sauvage*, est en cours d'écriture.

PIERRE SIMPSON – Mise en scène, avec Pier Rodier

Originaire de Welland, Pierre est diplômé de l'Université d'Ottawa en théâtre, où il a suivi une spécialisation en mise en scène. Sa toute première tournée pour enfants était avec Vox Théâtre dans *Pinocchio*. Ont suivi les productions *La Belle et la Bête* et *Les Sept Péchés capitaux*. Il était donc ravi de participer à la mise en scène et à la scénographie de *Oz*. Pierre a eu la grand bonheur de travailler avec la plupart des compagnies francophones et anglophones de la région d'Ottawa. Installé à Toronto depuis 2006, Pierre s'est fait remarquer dans *A Thought in Three Parts* et *Raising Luke* au Festival SummerWorks et a monté sur les planches du TfT dans *La Meute*, *Exit(s)*, *Apocalypse à Kamloops*, *Le Misanthrope*, *Et si on chantait* et bientôt dans *Le Dîner de cons*. On a pu le voir à CBC dans *The Border* ainsi que dans *Francoeur II*, *Pointe-aux-Chimères* et *Mission XY* à TFO.